

Reading Like A Writer By Francine Prose

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this Reading Like A Writer By Francine Prose by online. You might not require more mature to spend to go to the books instigation as with ease as search for them. In some cases, you likewise realize not discover the revelation Reading Like A Writer By Francine Prose that you are looking for. It will totally squander the time.

However below, next you visit this web page, it will be appropriately entirely simple to get as skillfully as download guide Reading Like A Writer By Francine Prose

It will not say yes many become old as we tell before. You can attain it though bill something else at house and even in your workplace. fittingly easy! So, are you question? Just exercise just what we provide below as skillfully as evaluation Reading Like A Writer By Francine Prose what you later to read!

The Vixen Francine Prose 2021-06-29 Named one of the best books of 2021 by NPR, The Washington Post, and Financial Times “No one states problems more correctly, more astutely, more amusingly and more uncomfortably than Francine Prose . . . The gift of her work to a reader is to create for us what she creates for her protagonist: the subtle unfolding, the moment-by-moment process of discovery as we read and change, from not knowing and even not wanting to know or care, to seeing what we had not seen and finding our way to the light of the ending.”—Amy Bloom, New York Times Book Review
"Depending on the light, it's either a very funny serious story or a very serious funny story. But no matter how you turn it, The Vixen offers an illuminating reflection on the slippery nature of truth in America, then and now."—Washington Post Critically acclaimed, bestselling author Francine Prose returns with a dazzling new novel set in the glamorous world of 1950s New York publishing, the story of a young man tasked with editing a steamy bodice-ripper based on the recent trial and execution of Ethel and Julius Rosenberg—an assignment that will reveal the true cost of entering that

seductive, dangerous new world. It's 1953, and Simon Putnam, a recent Harvard graduate newly hired by a distinguished New York publishing firm, has entered a glittering world of three-martini lunches, exclusive literary parties, and old-money aristocrats in exquisitely tailored suits, a far cry from his loving, middle-class Jewish family in Coney Island. But Simon's first assignment—editing *The Vixen*, the *Patriot* and the *Fanatic*, a lurid bodice-ripper improbably based on the recent trial and execution of Ethel and Julius Rosenberg, a potboiler intended to shore up the firm's failing finances—makes him question the cost of admission. Because Simon has a secret that, at the height of the Red Scare and the McCarthy hearings, he cannot reveal: his beloved mother was a childhood friend of Ethel Rosenberg's. His parents mourn Ethel's death. Simon's dilemma grows thornier when he meets *The Vixen*'s author, the startlingly beautiful, reckless, seductive Anya Partridge, ensconced in her opium-scented boudoir in a luxury Hudson River mental asylum. As mysteries deepen, as the confluence of sex, money, politics and power spirals out of Simon's control, he must face what he's lost by exchanging the loving safety of his middle-class Jewish parents' Coney Island apartment for the witty, whiskey-soaked orbit of his charismatic boss, the legendary Warren Landry. Gradually Simon realizes that the people around him are not what they seem, that everyone is keeping secrets, that ordinary events may conceal a diabolical plot—and that these crises may steer him toward a brighter future. At once domestic and political, contemporary and historic, funny and heartbreaking, enlivened by surprising plot turns and passages from Anya's hilariously bad novel, *The Vixen* illuminates a period of history with eerily striking similarities to the current moment. Meanwhile it asks timeless questions: How do we balance ambition and conscience? What do social mobility and cultural assimilation require us to sacrifice? How do we develop an authentic self, discover a vocation, and learn to live with the mysteries of love, family, art, life and loss?

Reading Like a Writer Francine Prose 2012-04-01 DIV In her entertaining and edifying New York Times bestseller, acclaimed author Francine Prose invites you to sit by her side and take a guided tour of the tools and tricks of the masters to discover why their work has endured. Written with passion, humour and wisdom, *Reading Like a Writer* will inspire readers to return to literature with a fresh eye and an eager heart – to take pleasure in the long and magnificent sentences of Philip Roth and the breathtaking paragraphs of Isaac Babel; to look to John le Carré for a lesson in how to advance plot through dialogue and to Flannery O'Connor for the cunning use of the telling detail; to be inspired by Emily Brontë's structural nuance and Charles Dickens's deceptively simple narrative techniques. Most importantly, Prose cautions readers to slow down and pay attention to words, the raw material out of which

all literature is crafted, and reminds us that good writing comes out of good reading. /div

Leopold, the Liar of Leipzig Francine Prose 2005-08-30 Having always had a captive audience, Leopold delighted in telling his amazing tales to all the people in Leipzig every Sunday, but when Dr. Morgenfresser arrived and scientifically began revealing the truth, Leopold was accused of lying and everything quickly changed in their quiet little town.

De twaalf stammen van Hattie Ayana Mathis 2013-10-09 Hattie Shepherd is vijftien jaar als zij voor het eerst moeder wordt. Met een hart vol hoop op een betere toekomst is zij naar Philadelphia gekomen. Haar Amerikaanse droom wordt echter keer op keer stukgeslagen in het gesegregeerde Amerika van de twintigste eeuw. In deze keiharde wereld brengt zij haar kinderen groot door pure wilskracht, maar zonder de liefde die zij ook zo nodig hebben. Ayana Mathis creëerde een intiem en hartverscheurend portret van Hattie Shepherd in verschillende fasen van haar leven en door de ogen van haar kinderen, die stuk voor stuk de gevolgen dragen van hun opvoeding. Het is een psychologisch trefzeker, prachtig geschreven boek over een ongelofelijk sterke vrouw.

The Glorious Ones Francine Prose 2013-09-24 The story of a troupe of actors in seventeenth-century Italy, from “one of a handful of truly indispensable American writers” (Gary Shteyngart). The Glorious Ones are an unlikely troupe of actors, traveling up and down the seventeenth-century Italian countryside performing commedia dell’arte for kings, for peasants, for anyone with coin. There is Armanda, the cheerful dwarf and ex-nun; chattering Columbina; Pantalone the miser; and the wicked Brighella—all led by Flaminio Scala, the self-proclaimed most courageous man in Christendom. But for all their wild differences, not one of them is prepared for the arrival of Isabella, their mysterious new director, who is about to turn their whole world upside down. Dramatic and imaginative, this tale of adventure, love, and theater is a historical romp from the award-winning, New York Times–bestselling author of novels, including *Lovers at the Chameleon Club*, *Paris 1932*, and *Household Saints*, as well as the literary guide book *Reading Like a Writer*.

Wat is de wat Dave Eggers 2009-12-20 *Wat is de* is het verhaal van Valentino Achak Deng, een jongen die een vluchteling wordt in het door oorlog verscheurde Zuid-Soedan. Zijn reis, van bijna bijbelse proporties, brengt hem in contact met vijandelijke soldaten, rebellen, hyenas en leeuwen, ziekte en hongersnood, en de dodelijke murahaleen dezelfde die op dit moment Darfoer teisteren. Het biedt een onthullend en ontluisterend portret van een land in staat van bloedige oorlog, en van een jongen die van de ene in de andere onwerkelijke situatie wordt gekatapulteerd. *Wat is de* is spraakmakend, opwindend en herhaaldelijk hartverscheurend een onmisbaar

boek.

Women and Children First Francine Prose 2013-09-24 “Reading [this book] is like driving down the road with a companion who is so smart and funny and insightful that her conversation transforms the landscape” (Jane Smiley, Pulitzer Prize–winning author of *A Thousand Acres*). The twelve “meticulously observed” stories of *Women and Children First* showcase New York Times–bestselling author and National Book Award finalist Francine Prose at her finest—offering a glimpse into the lives of men and women searching for connection and meaning in a world that often seems pre-programmed for absurdity (*The New York Times*). An adult daughter struggling to understand her father’s newfound Hasidic faith, an alcoholic trying to improve himself by fasting, a housewife enrolled in the New Consciousness Academy, a French literature professor who’s begun to fear *Madame Bovary*, and a young woman seeking direction from a Tibetan master in the company of neurotic, overeager followers—these are the achingly, hilariously real people who inhabit these “wise and witty” stories (*Minneapolis Star-Tribune*).

Lovers at the Chameleon Club, Paris 1932 Francine Prose 2014-04-22 A richly imagined and stunningly inventive literary masterpiece of love, art, and betrayal, exploring the genesis of evil, the unforeseen consequences of love, and the ultimate unreliability of storytelling itself. Paris in the 1920s shimmers with excitement, dissipation, and freedom. It is a place of intoxicating ambition, passion, art, and discontent, where louche jazz venues like the Chameleon Club draw expats, artists, libertines, and parvenus looking to indulge their true selves. It is at the Chameleon where the striking Lou Villars, an extraordinary athlete and scandalous cross-dressing lesbian, finds refuge among the club’s loyal denizens, including the rising Hungarian photographer Gabor Tsenyi, the socialite and art patron Baroness Lily de Rossignol; and the caustic American writer Lionel Maine. As the years pass, their fortunes—and the world itself—evolve. Lou falls desperately in love and finds success as a race car driver. Gabor builds his reputation with startlingly vivid and imaginative photographs, including a haunting portrait of Lou and her lover, which will resonate through all their lives. As the exuberant twenties give way to darker times, Lou experiences another metamorphosis—sparked by tumultuous events—that will warp her earnest desire for love and approval into something far more.

Actrice Anne Enright 2020-05-14 Norah kijkt terug op het bijzondere leven van haar moeder, de beroemde Ierse actrice Katherine O'Dell. Als jong meisje ziet Norah vanuit de coulissen hoe haar moeder de grote ster is in de theaters van Dublin en Londen. Katherines carrière bloedt later langzaam maar zeker dood, en bereikt een dieptepunt wanneer ze een filmproducent aanvalt. Ze wordt vervolgens opgenomen in een kliniek in Dublin. Norah besluit een boek over

het leven van haar moeder te schrijven en ontdekt gaandeweg de prijs die haar moeder voor haar roem betaalde, en de weerslag daarvan op haar eigen leven. Actrice is een groots, maar ook triest portret van een jonge vrouwelijke actrice die zowel bejubeld als uitgebuit wordt en daar de rest van haar leven de sporen van zal meedragen.

What to Read and Why Francine Prose 2018-07-03 In this brilliant collection, the follow-up to her New York Times bestseller Reading Like a Writer, the distinguished novelist, literary critic, and essayist celebrates the pleasures of reading and pays homage to the works and writers she admires above all others, from Jane Austen and Charles Dickens to Jennifer Egan and Roberto Bolaño. In an age defined by hyper-connectivity and constant stimulation, Francine Prose makes a compelling case for the solitary act of reading and the great enjoyment it brings. Inspiring and illuminating, What to Read and Why includes selections culled from Prose's previous essays, reviews, and introductions, combined with new, never-before-published pieces that focus on her favorite works of fiction and nonfiction, on works by masters of the short story, and even on books by photographers like Diane Arbus. Prose considers why the works of literary masters such as Mary Shelley, Charles Dickens, George Eliot, and Jane Austen have endured, and shares intriguing insights about modern authors whose words stimulate our minds and enlarge our lives, including Roberto Bolaño, Karl Ove Knausgaard, Jennifer Egan, and Mohsin Hamid. Prose implores us to read Mavis Gallant for her marvelously rich and compact sentences, and her meticulously rendered characters who reveal our flawed and complex human nature; Edward St. Aubyn for his elegance and sophisticated humor; and Mark Strand for his gift for depicting unlikely transformations. Here, too, are original pieces in which Prose explores the craft of writing: "On Clarity" and "What Makes a Short Story." Written with her sharp critical analysis, wit, and enthusiasm, What to Read and Why is a celebration of literature that will give readers a new appreciation for the power and beauty of the written word.

Dochter van de minnares A M Homes 2011-11-08 `Ik heb van kindsbeen af één ding over mezelf geweten: ik ben de dochter van de minnares. Mijn moeder was jong en alleenstaand, mijn vader ouder en getrouwd, en hij had kinderen. Toen ik in december 1961 werd geboren, belde een advocaat mijn adoptieouders op en zei: Uw pakje is gearriveerd en er zit een roze strik omheen. Wanneer A.M. Homes in 1992 naar haar ouderlijk huis gaat om met haar familie kerst te vieren, krijgt ze de schrik van haar leven: haar biologische moeder heeft gebeld. A.M. Homes was al voor haar geboorte geadopteerd en nu, na eenendertig jaar stilte, zoekt de vrouw die haar het leven geschonken heeft contact. Na lang aarzelen spreekt A.M. Homes met haar af. In De dochter van de minnares vertelt ze met meedogenloze precisie over haar

ontmoeting met haar biologische ouders en de moeizame, bizarre relatie die ontstaat. Langzaamaan past ze de teruggevonden stukjes van haar verleden in elkaar en dat levert een confronterend en soms pijnlijk portret op. Met haar virtuoze talent weet Homes zelfs haar eigen leven te vertellen naar een geestig, markant en diep ontroerend literair meesterwerk.

Middlemarch George Eliot 2015-11-17 George Eliot's beloved classic novel—hailed by Virginia Woolf as “masterful”—follows the life, loves, foibles, and politics of the residents of a fictional English town set amid the social unrest of the Industrial Revolution. This Harper Perennial Deluxe Edition includes an introduction by award-winning author Francine Prose. Dorothea Brooke married Edward Casaubon—a clergyman and scholar some years her senior—naively hoping their union would be a true meeting of the minds. Trapped in a lonely marriage to a tyrannical man, she finds companionship with Edward's cousin, but her overtures risk her spotless reputation and jeopardize her future. Young doctor Tertius Lydgate comes to Middlemarch full of progressive ideas, eager to volunteer his skill at the local hospital. Through his connections there he meets the mayor's beautiful daughter, Rosamond Vincy, and marries her, only to face financial ruin at the hands of her materialism and overwhelming vanity. Rosamond's brother, Fred, is destined for the Church to improve his family's class standing, but his childhood sweetheart, Mary Garth, refuses to marry him unless he pursues a more suitable career. Forced by fate into uncertain financial circumstances, Fred must question his choices and desires if he hopes to earn Mary's respect. God-fearing and esteemed, Nicholas Bulstrode is a good man and trustworthy banker—or so it appears until an old enemy comes to town, intent on revealing Bulstrode's shady past dealings. Terrified of being exposed as a hypocrite, he takes matters into his own hands, each desperate act spiraling him further into disgrace and corruption. A masterwork of fiction, Middlemarch traces these four lives in a plot that illuminates the social fabric of mid-nineteenth-century England. Looming above the landscape of Victorian literature, Eliot's beloved novel explores the perennial struggle between individual and society, integrity and temptation, and is as timely today as when it was first published.

Kleine mislukking Gary Shteyngart 2014-10-14 De kleine, astmatische Gary Shteyngart verhuist van Leningrad naar Amerika. Zijn ouders hopen dat hij advocaat wordt, of op zijn minst een gewetensvolle ploeteraar op Wall Street, maar dat blijkt niet weggelegd voor hun dromerige zoon. Zijn moeder verzint de naam Misloeksjka â Kleine Mislukking. Een troetelnaam. Meestal. Schipperend tussen het Joods- Russische familieleven en de Amerikaanse ambitie, leeft hij in twee tegengestelde werelden, wensend dat hij een echt thuis vindt. En iemand die verliefd op hem zou worden. En iemand die hem 69 cent zou kunnen lenen voor een hamburger van McDonaldâ s. Op

provocerende, hilarische en vindingrijke wijze laat Kleine Mislukking zien dat een levenslang buitenbeentje dankzij zijn verbeelding een literaire stem heeft, en tegen alle verwachtingen in, een plaats in de wereld.

De verdwijntruc Roger Hobbs 2015-07-24 Spookvrouw Angela is het brein achter het ingenieuze plan om ergens op de Zuid-Chinese Zee een schip met gesmokkelde smaragden te kapen. Het plan valt in duigen wanneer blijkt dat het schip, buiten haar medeweten, een tweede lading vervoerde _ een lading die nog veel meer waard is dan de edelstenen. Nu ze in ernstige problemen is geraakt doet Angela een beroep op haar vroegere leerling, de spookman, die ook wel Jack wordt genoemd. De twee experts moeten samen een manier verzinnen om, liefst mét beide schatten, te verdwijnen. In Macau, verworpen tot de grootste gokstad van de wereld, worden ze nagejaagd door een plaatselijke bende en, wat voor grotere problemen zorgt, door Laurence, een gevaarlijke huurling, wiens mysterieuze opdrachtgever er alles aan zal doen om zijn geheime vracht terug te krijgen. De verdwijntruc is een ongekend spannende thriller, waarin opnieuw een hoofdrol is weggelegd voor spookman Jack Delton, een van de meest mysterieuze personages uit de moderne misdaadliteratuur. Roger Hobbs studeerde Engels in Portland, Oregon. De verdwijntruc is zijn nieuwe boek, na zijn bekroonde bestsellerthriller Spookman, die hij schreef tijdens het laatste jaar van zijn studie en waarmee hij in 2012 debuteerde. Eerder werk van de veelbelovende jonge schrijver werd onder meer in The New York Times gepubliceerd. Over Spookman: 'Pakkend proza, korte hoofdstukken, met opvallend veel kennis van misdadige zaken geschreven.' de Volkskrant **** 'Hobbs' voornaamste verdienste is het creëren van beklemmende urgentie. Spookman is superieure pulp - een soort Ocean's Eleven met een zwart randje.' NRC Handelsblad **** 'Jack Delton is een boeiend personage en zo beschreven dat hij verschillende titels mee kan.' Vrij Nederland 'Spectaculaire actiethriller met prettig hoofdpersonage.'

Eindhovens Dagblad

Hoe fictie werkt James Wood 2012-08-15 Hoe fictie werkt is een fonkelend en scherp boek over hoe romans en verhalen in elkaar zitten. Het gaat in op vertelperspectief, het juiste gebruik van details, hoe een personage wordt opgebouwd, dialogen, realisme en stijl. James Wood, een van de meest prominente literaire critici van onze tijd, buigt zich over de vraag hoe dat eigenlijk in zijn werk gaat: het schrijven en lezen van literaire fictie. Wat bedoelen we precies wanneer we zeggen dat we een personage 'kennen'? Wanneer is een detail veelzeggend? Wanneer werkt een metafoor? Hoe waarheidsgetrouw is realisme?

Een brandbaar huwelijk Amy Homes 2015-04-09 In Een brandbaar huwelijk legt A.M. Homes de wortels bloot van een huwelijk en een gezinsleven tegen het eind van de twintigste eeuw. Paul en Elaine hebben twee zoontjes en een

prachtig huis in een buitenwijk, maar zijn volkomen vastgeroest in hun burgerlijke bestaan. Door hun obsessie met het idee dat alles 'weer goed zal komen' laten ze de dagelijkse verschrikkingen van het gezinsleven omslaan in een oncontroleerbare chaos. Een hilarische vrijpartij op de keukenvloer met de keurige buurvrouw, een sexy wijkagent die op de onmogelijkste momenten langskomt, een schoonmaakploeg in ruimtepak, een minnares die aldoor opbelt en een kind dat een gijzeling begint op een middelbare school – A.M. Homes' personages doen de uitzinnigste dingen, maar zijn tegelijk zo diep menselijk dat ze volledig geloofwaardig blijven.

Nachtboot naar Tanger Kevin Barry 2019-09-12 Het is al laat in het Spaanse havenstadje Algeciras, wanneer twee verlopen Ierse gangsters staan te wachten op de veerboot uit Tanger. Een geliefde is verloren, een dochter wordt vermist, hun levens zijn aan diggelen. Of kan er nog iets aan gedaan worden? *Nachtboot naar Tanger* is een roman over een wereld waarin seks, de dood, drugs en geweld de boventoon voeren, maar waarin het mysterie van de liefde tegelijk overwint. Het is een bijtend en hilarisch, lyrisch maar ook altijd spannend verhaal. Een tragikomisch meesterwerk van de vaak bekroonde Ierse auteur Kevin Barry, die wordt gezien als een van de beste stilisten van dit moment.

Judah the Pious Francine Prose 2013-09-24 Winner of the National Jewish Book Award: A novel of a Polish king and a rebellious rabbi, "full of sudden delights and mocking humor" (The New York Times). The Polish monarch has outlawed a portion of the Jewish funeral rite, and none of the community's lawyers, judges, or scholars will come forward to defend the custom before the crown. Only one man dares challenge the sovereign: the spindly old Rabbi Eliezer of Rimanov, whose eccentric habits conceal the mind of a dreamer and the curiosity of a child. The rabbi is reduced to laughter at the sight of the king, for the country's ruler is but a boy—and Rabbi Eliezer knows how to speak to youngsters. They make a bet: If the rabbi can convince him that there is more to the universe than meets the eye, the funeral rite will be restored. To make his case, Eliezer launches into the story of Judah ben Simon, a tale of such majesty and wonder that it promises to make a dreamer out of all who hear it, changing them forevermore. *Judah the Pious* is a lively, early novel set in seventeenth-century Poland by one of today's most accomplished writers, a National Book Award finalist and the New York Times–bestselling author of *Lovers at the Chameleon Club*, *Paris 1932*; *A Changed Man*; and *Reading Like a Writer*.

Geheugen, spreek Vladimir Nabokov 2021-09-30 *Geheugen, spreek* is de autobiografie die Nabokov schreef van de eerste eenenveertig jaar van zijn leven (1899-1977). Hij beschrijft zijn herinneringen aan zijn comfortabele, aristocratische jeugd in Rusland tot de exiljaren in Europa en de uiteindelijke

vlucht naar Amerika.

The Lives of the Muses Francine Prose 2009-03-17 All loved, and were loved by, their artists, and inspired them with an intensity of emotion akin to Eros. In a brilliant, wry, and provocative book, National Book Award finalist Francine Prose explores the complex relationship between the artist and his muse. In so doing, she illuminates with great sensitivity and intelligence the elusive emotional wellsprings of the creative process.

The Turning Francine Prose 2012-09-25 A dark house. An isolated island. Strange dreams and even stranger visions . . . Jack is spending the summer on a private island far from modern conveniences. No Wi-Fi, no cell service, no one else on the island but a housekeeper and the two very peculiar children in his care. The first time Jack sees the huge black mansion atop a windswept hill, he senses something cold, something more sinister than even the dark house itself. Soon, he feels terribly isolated and alone. Yet he is not alone. The house has visitors—peering in the windows, staring from across the shore. But why doesn't anyone else see them . . . and what do they want? As secrets are revealed and darker truths surface, Jack desperately struggles to maintain a grip on reality. He knows what he sees, and he isn't crazy. . . . Or is he? From nationally acclaimed author Francine Prose comes a mind-bending story that will leave you realizing how subtle the lines that separate reality, imagination, and insanity really are.

De ongewone lezer Alan Bennett 2021-07-15 Als ze bij Windsor Castle in een bibliobus verzeild raakt, voelt de koningin zich verplicht een boek te lenen. Al lezend verandert haar kijk op het leven totaal, met grote gevolgen voor het land. Bij toeval - ze rent achter haar honden aan - ontdekt de Engelse koningin een bibliobus die geparkeerd staat bij de keuken van Windsor Castle. Ze voelt zich verplicht een boek te lenen en alhoewel ze van plan is het de week erna ongelezen terug te brengen, begint ze te lezen. En ze zal niet meer ophouden. Het leesvirus heeft zich van haar meester gemaakt. De koningin maakt kennis met Proust, Sylvia Plath en Alice Munro; schiet -faux pas- tijdens een staatsbanket de Franse president aan over Jean Genet; en vindt in haar eigen bibliotheek (veelal gesigioneerde) werken van Thackeray, Dickens, Hardy en George Eliot. Maar het lezen maakt de koningin tot een ander mens, tot een koningin die niet gewenst is. De ongewone lezer is geestig en schrijnend. Alan Bennett schreef een schitterende satire op de cultuur van ontleding, maar tegelijkertijd ook een ode aan de literatuur.

Waar is Bernadette? Maria Semple 2012-11-22 Wie is Bernadette Fox? Voor haar man Elgie Branch, topman bij Microsoft, is ze zijn geestige, getalenteerde, wispelturige en getroebleerde vrouw. Voor designexperts is ze een revolutionair architect. Voor de moeders van school is ze een regelrecht gevaar. Voor de vijftienjarige Bee is ze haar beste vriendin, en gewoon mam.

Maar dan verdwijnt Bernadette. Bee zet alles op alles om haar moeder terug te vinden. Maria Semple groeide op in Spanje en Amerika. Ze werkte vijftien jaar in Los Angeles als scenarioschrijver voor tv-series, zoals Ellen, Saturday Night Live en Arrested Development. Ze woont in Seattle met haar man en dochter. Waar is Bernadette? kreeg fantastische recensies en is een New York Times Bestseller. `Een onweerstaanbaar grappige en veelzijdige roman. The New York Times `Fantastische, geestige roman met verrassende plotwendingen. Een te gekke leeservaring. Los Angeles Times `Verrukkelijk grappig. VOGUE `Een meesterlijke schets van sociale verhoudingen, vol trefzekere, zwarte humor. Patrick DeWitt, auteur van De gebroeders Sisters `Goed getroffen, satirische roman met mooie inzichten over de band tussen moeder en dochter. O, The Oprah Magazine

Primitive People Francine Prose 2013-09-24 A Haitian émigré's exposure to shallow suburbanites is "social satire at its slyest and best" from the New York Times—bestselling author (Kirkus Reviews). When the heartbroken Simone flees her native Haiti, her best option to start a new life is a quick paper marriage to a Brooklyn cab driver and a job as an underpaid caregiver to two spoiled young children in the small community of Hudson Landing, New York. But her new boss is nothing like what she's been led to expect. The self-absorbed amateur sculptor Rosemary Porter and her morose, eccentric children George and Maisie—deserted by their philandering husband and father—rattle aimlessly around their crumbling suburban mansion. The people of Hudson Landing seem welcoming at first, but as Simone settles into this new home, her sense of unease grows. Rosemary's sarcastic best friend, Shelly, seems as suspicious of her as her shallow boyfriend, Kenny, a children's hair salon owner who appears eager to befriend the new au pair. A neighbor known only as "The Count" strings dead animals from trees for no reason anyone can understand. As the local community roils with secrets and attempts to outdo each other with self-importance, Simone begins to wonder just where on earth she has fled to—and if it's any better than the violence and betrayal she left behind. As always, National Book Award finalist Francine Prose "has a wickedly sharp ear for pretentious American idiom, and no telling detail escapes her observation" as Simone struggles to make sense of these odd people and this strange, new world (The New York Times Book Review).

In de ban van de tegenstander Hans Keilson 2009 Autobiografisch relaas door een Duits/joodse man over zijn gevoelens ten opzichte van het nationaal-socialisme

Schrijven vanuit je hart Natalie Goldberg 2018-01-30 Meer dan een miljoen Nederlanders heeft de wens om een boek te schrijven. Maar hoe begin je hiermee? In 'Schrijven vanuit je hart' krijg je tips en oefeningen om je droom waar te maken. Zelf een boek schrijven is de droom van veel mensen. Met de

tips en oefeningen van Nathalie Goldberg was zelf een boek schrijven nog nooit zo makkelijk. 'Schrijven vanuit je hart' is een gepassioneerde oproep om je diepste gedachten onder woorden te brengen. Het boek is opgebouwd uit 64 hoofdstukken van drie pagina's, waarin steeds een advies wordt uitgewerkt. Het zijn zonder uitzondering inspirerende teksten die tot de verbeelding spreken en de lezer stimuleren om te schrijven vanuit zijn of haar hart.

Touch Francine Prose 2009-06-16 What really happened at the back of the bus? Did they, or didn't they? Did she, or didn't she? Something happened to fourteen-year-old Maisie Willard—something involving her three friends, all boys. But their stories don't match, and the rumors spin out of control. Then other people get involved . . . the school, the parents, the lawyers. The incident at the back of the bus becomes the center of Maisie's life and the talk of the school, and, horribly, it becomes news. With just a few words and a touch, the kids and their community are changed forever. From nationally acclaimed author Francine Prose comes an unforgettable story about the difficulties of telling the truth, the consequences of lying, and the most dangerous twist of all—the possibility that you yourself will come to believe something that you know isn't true.

My New American Life Francine Prose 2011-04-26 “Francine Prose is a world-class satirist who’s also a world-class storyteller.”—Russell Banks Francine Prose captures contemporary America at its most hilarious and dreadful in *My New American Life*, a darkly humorous novel of mismatched aspirations, Albanian gangsters, and the ever-elusive American dream. Following her *New York Times* bestselling novels *Blue Angel* and *A Changed Man*, Prose delivers the darkly humorous story of Lula, a twenty-something Albanian immigrant trying to find stability and comfort in New York City in the charged aftermath of 9/11. Set at the frontlines of a cultural war between idealism and cynicism, inalienable rights and implacable Homeland Security measures, *My New American Life* is a moving and sardonic journey alongside a cast of characters exploring what it means to be American.

A Changed Man Francine Prose 2009-10-13 “Francine Prose has a knack for getting to the heart of human nature. . . . We are allowed to enter the moral dilemmas of fascinating characters whose emotional lives are strung out by the same human frailties, secrets and insecurities we all share.” —USA Today One spring afternoon, Vincent Nolan, a young neo-Nazi walks into the office of a human rights foundation headed by Meyer Maslow, a charismatic Holocaust survivor. Vincent announces that he wants to make a radical change. But what is Maslow to make of this rough-looking stranger with Waffen SS tattoos who says that his mission is to save guys like him from becoming guys like him? As Vincent gradually turns into the sort of person who might actually be able to do that, he also begins to transform everyone around him, including Maslow

himself. Masterfully plotted, darkly comic, *A Changed Man* poses essential questions about human nature, morality, and the capacity for change, illuminating the everyday transactions, both political and personal, in our lives. De parel John Steinbeck 2019-11-28 Het zoontje van Kino, een arme parelvisser in Mexico, wordt gebeten door een schorpioen. Hij en zijn vrouw Juana hebben geen geld voor de dokter, maar Kino duikt een parel op, zo groot dat deze vondst hun leven voorgoed zal veranderen. Al snel wordt in het dorp en daarbuiten bekend dat ze plotseling rijk zijn. Het gezin strijdt tegen vooroordelen, jaloezie, dieven en bedrog. Ze beginnen te vermoeden dat de parel hun geen geluk zal brengen. Als Juana op een avond besluit de parel terug in zee te gooien, loopt alles uit de hand. Hun leven verandert inderdaad, maar heel anders dan ze hadden gehoopt...

Anne Frank Francine Prose 2009-09-29 "A definitive, deeply moving inquiry into the life of the young, imperiled artist, and a masterful exegesis of *Diary of a Young Girl*...Extraordinary testimony to the power of literature and compassion" –Booklist (starred review) In *Anne Frank: The Book, the Life, the Afterlife*, Francine Prose, author of *Reading Like a Writer*, deftly parses the artistry, ambition, and enduring influence of Anne Frank's beloved classic, *The Diary of a Young Girl*. Approved by both the Anne Frank House Foundation in Amsterdam and the Anne Frank-Fonds in Basel, run by the Frank family, this work of literary criticism unravels the complex, fascinating story of the diary and effectively makes the case for it being a work of art from a precociously gifted writer.

Langzame man J.M. Coetzee 2013-03-11 Toen hij door de lucht vloog dacht hij nog direct weer op te kunnen staan, even diep adem te halen, en dan weer door te fietsen. Maar nu zit hij thuis, een been tot boven de knie geamputeerd. Met tegenzin probeert hij te wennen aan het idee dat er nu dagelijks een verpleegster over de vloer komt. De eerste is een regelrechte ramp. De tweede, een Kroatische, handig, stevig en niet onaantrekkelijk, brengt Paul Rayment echter al snel op andere gedachten. *Langzame man* is een uitmuntende familieroman, een treffend en dikwijls komisch boek, waarin de lezer met een paar principiële vragen wordt geconfronteerd. Waarom hebben we pas echt het gevoel dat we leven als we voor een ander kunnen zorgen? Hebben mensen zonder kinderen iets essentieels gemist? En buitendien, wat is echte liefde? `Het beste boek van de afgelopen tien jaar. Arnon Grunberg in de Volkskrant

Over leven en schrijven Stephen King 2013-10-31 Stephen King, *Over leven en schrijven* `Een meesterverteller.' VPRO Gids `Hoe doet King dat toch?' vroeg Joost Zwagerman zich al af in de Volkskrant. Hoe slaagt King er toch telkens weer in zijn lezers aan zich te binden en ze te verrassen? Hierover gaat *Over leven en schrijven*. Stephen King verhaalt over zijn jeugd, zijn

puberjaren en zijn studietijd. Over de jaren na zijn doorbraak als schrijver, met Carrie, waarin succes en stress hem achtervolgen en de drank een uitvlucht biedt. Over het ongeluk dat hem in 1999 bijna het leven kost. En hoe hij er weer bovenop komt door zijn onweerstaanbare drang tot schrijven. Over wat hem inspireert en hoe hij te werk gaat. En natuurlijk laat King zijn licht schijnen over het belangrijkste wapen van elke schrijver: de pen die de auteur altijd in de aanslag moet hebben. Over leven en schrijven is een bron van inspiratie, voor zowel lezers als (aspirant-)schrijvers. Stephen King (1947) heeft meer dan tweehonderd verhalen op zijn naam staan, waaronder vijftig thriller- en fantasy-titels, alle wereldwijde bestsellers, waaronder *Under the Dome* (Gevangen), 22-11-1963, De Donkere Toren-reeks, Joyland, De Shining en Dr. Sleep.

Blue Angel Francine Prose 2009-10-13 The National Book Award Finalist from acclaimed New York Times bestselling author Francine Prose—now the major motion picture Submission “Screamingly funny ... Blue Angel culminates in a sexual harassment hearing that rivals the Salem witch trials.” —USA Today It's been years since Swenson, a professor in a New England creative writing program, has published a novel. It's been even longer since any of his students have shown promise. Enter Angela Argo, a pierced, tattooed student with a rare talent for writing. Angela is just the thing Swenson needs. And, better yet, she wants his help. But, as we all know, the road to hell is paved with good intentions. Deliciously risqué, Blue Angel is a withering take on today's academic mores and a scathing tale that vividly shows what can happen when academic politics collides with political correctness.

Hoe te praten over boeken die je niet hebt gelezen Pierre Bayard 2013-06-12 Bayard toont in dit speelse, erudiete en hilarische essay aan dat het allerminst noodzakelijk is een boek gelezen te hebben om er toch over te kunnen praten. Sterker nog, hij pleit ervoor het lezen te beperken tot het hoogstnoodzakelijke. Het is onbegonnen werk, meent hij, alles te lezen wat voorhanden is en gelezen zou moeten worden. Daarbij illustreert de schrijver zijn betoog met gemakkelijke voorbeelden uit het werk van onder anderen Montaigne, Balzac, Wilde, Valéry, Musil en Eco.

Caravaggio Francine Prose 2009-10-13 “Matching gorgeous prose to gorgeous artworks, Prose responds to each image as a moment of theatrical revelation, sensual or spiritual, and frequently both.” — Boston Sunday Globe In Caravaggio, New York Times bestselling author Francine Prose offers an enthralling account of the life and work of one of the greatest painters of all time. Caravaggio defied the aesthetic conventions of his time; his use of ordinary people, realistically portrayed—street boys, prostitutes, the poor, the aged—was a profound and revolutionary innovation that left its mark on generations of artists. His insistence on painting from nature, on rendering the

emotional truth of experience, whether religious or secular, made him an artist who speaks across the centuries to modern day. Called “racy, intensely imagined, and highly readable” by the New York Times Book Review, Caravaggio includes eight pages of color illustrations, and is sure to appeal to art enthusiasts interested in one of history’s true innovators. Caravaggio is part of the “Eminent Lives” series from HarperCollins, a selection of biographies by distinguished authors on canonical figures

Examens in empathie Leslie Jamison 2015-04-06 'I am human; nothing is alien to me.' Het motto van Leslie Jamisons bundel Examens in empathie is tevens de rode draad die deze volstrekt unieke verzameling verbindt. In diepgravende en confronterende essays stelt Jamison fundamentele vragen aan de orde over ons begrip van de ander. Hoe is het mogelijk ons in te leven in andermans leed? Door zich te verdiepen in het complexe verschijnsel pijn - echte en verbeelde, van haarzelf en van anderen - legt Jamison een persoonlijke en culturele noodzaak om te voelen bloot. Haar zoektocht naar de essentie van pijn en empathie bestrijkt een breed scala aan onderwerpen, van armoedetoerisme tot fantoomziekten, van straatgeweld tot reality-tv, van ziekte tot opsluiting. Jamison put op onverschrokken wijze uit haar eigen ervaring met ziekte en blessure en geeft zichzelf zonder aarzeling volkomen bloot. Haar pijnlijk scherpe maar tevens geestige observaties en haar virtuoze stijl katapulteren deze jonge ster naar de hoogste regionen van het literaire firmament. 'Examens in empathie is een werk van onvoorstelbaar plezier en onvoorstelbare pijn. Leslie Jamison schrijft zo intelligent, zo meelevend en zo fel, verbazingwekkend dapper. Origineel, creatief en filosofisch - dit is het essay op zijn best.' - Eleanor Catton, winnaar van de Man Booker Prize 2013 'Een duizelingwekkend en genadeloos onderzoek naar pijn en hoe die ons in staat stelt anderen, en onszelf, te begrijpen. [...] De altijd fijngevoelige Jamison zoekt de diepte. Verslag uitbrengen is nooit het doel, haar observaties van mensen, reality-tv, muziek, film en literatuur zijn steeds het uitgangspunt voor onorthodoxe, metafysische onderzoeken naar armoedetoerisme, gevangenisstraf, zinloos geweld, abortus, de HBO-serie Girls, destructieve liefde en vastgeroeste ideeën over vrouwelijke kunstenaars.' - Publishers Weekly

Harlem Shuffle Colson Whitehead 2021-09-14 De onderwereld van Harlem in de jaren '60 frustreert de ambities van een (deels) keurige meubelverkoper in dit verhaal vol roofovervallen, afpersing en zwendel, gesitueerd in een roerig New York. 'Harlem Shuffle' van Colson Whitehead gaat over Ray Carney, een beschaafde meubelverkoper die voor zijn klanten en burens in 125th Street een fatsoenlijk leven probeert te leiden. Zijn vrouw is in verwachting van hun tweede kind, en ook al wonen ze in een krap appartement te dicht bij het metrospoor: hij heeft veel bereikt, hij is tevreden. Wat weinig mensen weten, is

dat Ray afkomstig is uit een geslacht van bendeleden en boeven, en dat zijn brave burgermansbestaan barsten begint te vertonen. Barsten die steeds groter worden dankzij zijn louche, onfortuinlijke neef Freddie, die dankbaar gebruikmaakt van Rays keurige façade – en hem ondertussen steeds dieper de Harlemse onderwereld in sleurt. Terwijl Ray worstelt met zijn dubbelleven begint hij steeds duidelijker in te zien wie de touwtjes in handen heeft in Harlem. Lukt het Ray om hier zonder kleerscheuren uit te komen – om zijn neef te redden, zijn deel van de winst te pakken en tegelijkertijd zijn reputatie hoog te houden?

The leftovers Tom Perrotta 2015-09-22 Boek bij de nieuwe adembenemende topreeks van HBO, nu ook op Canvas Wat als over de hele wereld van het ene moment op het andere 140 miljoen mensen plots verdwenen zijn? Zonder verklaring. Ook de inwoners van Mapleton verloren hun burens, vrienden en geliefden tijdens het Plotse Vertrek. Burgemeester Kevin Garveys familie is uiteen gevallen tijdens de ramp: zijn vrouw Laurie heeft zich aangesloten bij de sekte van de Schuldige Achterblijvers. Zijn zoon Tom is gestopt met school en volgt nu een dubieuze profeet, Holy Wayne. Enkel Kevins tienerdochter Jill blijft over - en ze is verre van het voorbeeldige meisje van vroeger.

Goldengrove Francine Prose 2013-10-29 At the center of Francine Prose's profoundly moving new novel is a young girl facing the consequences of sudden loss after the death of her sister. As her parents drift toward their own risky consolations, thirteen-year-old Nico is left alone to grope toward understanding and clarity, falling into a seductive, dangerous relationship with her sister's enigmatic boyfriend. Over one haunted summer, Nico must face that life-changing moment when children realize their parents can no longer help them. She learns about the power of art, of time and place, the mystery of loss and recovery. But for all the darkness at the novel's heart, the narrative itself is radiant with the lightness of summer and charged by the restless sexual tension of teenage life. Goldengrove takes its place among the great novels of adolescence, beside Henry James's *The Awkward Age* and L. P. Hartley's *The Go-Between*.